



UBU EDICIONES
2025





Nacida en Buenos Aires, Argentina, en el año 2014, Ubu Ediciones ha publicado diversos títulos de tono ensayístico destacando a autores argentinos como Eduardo Grüner, Horacio Tarcus, Silvio Mattoni, Margarita Martínez, Christian Ferrer, Norberto Cambiasso, Claudio Martyniuk, Emmanuel Biset, Ana Paula Penchaszadeh, Paula Kuffer, Eduardo Rinesi, Senda Sferco, Ricardo Strafacce, Jorge Alemán y Ricardo Forster.

Con el ensayo como forma los títulos de la editorial se dirigen a diversas temáticas del campo de la filosofía y sociología de la cultura que incluyen investigaciones sobre la música, la poesía, la traducción, entre otros campos, además de análisis de rigor sobre la obra de otros autores como Borges, Battaille, Barthes, Berger, Byung-Chul Han, Derrida, Adorno, Marinetti, Glissant, Bhabha, Balibar, Bauman, Benhabib, Racière, Ricouer, etc.

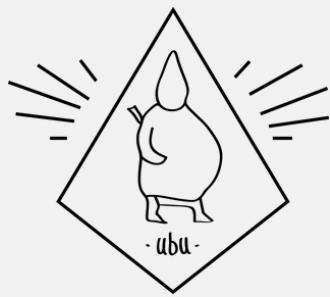
También editamos nuevas traducciones originales de autores clásicos como Walter Benjamin, Sigmund Freud, Viktor Shklovski, Leo Strauss y autores contemporáneos como Benoit Peeters, Uwe Fleckner, Jacques Lacarrière, Guilherme Wisnik, Christoph Menke, Horst Bredekamp, Lincoln Secco, Hartmut Bohme, Julianne Rebentisch, Daniel Loick, Kristina Lepold.

En la actualidad, Ubu Ediciones distribuye sus títulos en América Latina y participa asiduamente de las ferias internacionales del libro más importantes del país como las Ferias del Libro de Buenos Aires, Guadalajara, Frankfurt, además de diversas ferias de editores independientes.

Colección Ensayos

Ensayos es la colección insignia de la editorial, que desde 2014 explora el ensayo como forma. Trabajar y crear para nada, esculpir en arcilla, saber que esta creación no tiene porvenir, ver la propia obra destruida en un día y comprender que eso no tiene más importancia que construir para los siglos: es la sabiduría difícil que autoriza el pensamiento absurdo y que le da al vacío sus colores.





UBU EDICIONES

Colección Ensayos

AMOR A ROMA

EDUARDO RINESI

Amor a Roma nos invita a un paseo por la historia, el republicanismo, la iconografía y los personajes que sostienen el mito romano, en un conjunto de conversaciones siempre por retomar. Entre Publio y Catón, con Marx y Shakespeare, Rinesi nos convoca a pensar la relación entre teoría y práctica política, ligadas a una ética del bien común y de lo público como nuestro. Una búsqueda de palabras que den sentido a un presente esquivo y aterrador, que nos enfrenta de nuevo a la pregunta: ¿cómo darnos una república hoy?

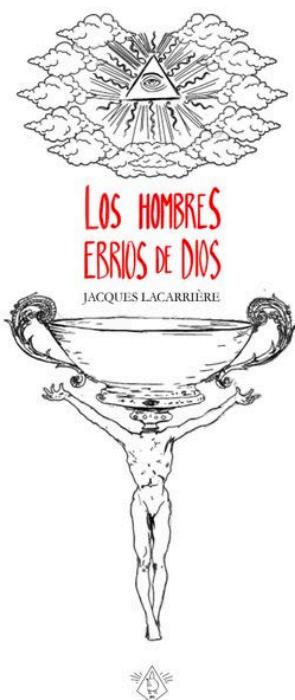
Eduardo Rinesi es filósofo, politólogo y ensayista argentino. Fue rector de la Universidad Nacional de General Sarmiento (UNGS) y es profesor en teoría política y filosofía. Sus trabajos abordan la relación entre política, ética, estética y educación, con especial atención a la tradición republicana y democrática latinoamericana.

ISBN:978-987-8495-33-0

2025, 125 páginas

Amor a Roma

EDUARDO RINESI
Prólogo de Sabina Morán



LOS HOMBRES EBRIOS DE DIOS

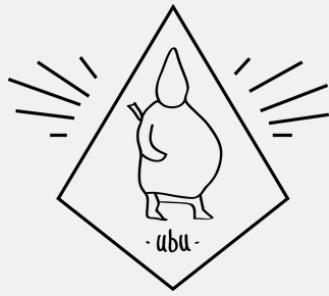
JACQUES LACARRIÈRE

ISBN:978-987-84952-9-3

2024, 368 páginas

Quizás el mundo celeste y el terrestre no están separados más que por un hilo finísimo al que no será posible percibir a menos que entrenemos alma y mente a fin de dar un sentido más noble y elevado al ineludible paso del tiempo, y quizás esos anacoretas fueron, en sí mismos, hebras de luz en la gran noche del desierto. Pero antes, sintieron agudamente la distancia de dolor entre tierra y cielo. Puede leerse este libro no sólo como una visita admirada a paisajes e historias abandonadas y desaprovechadas, también como una advertencia acerca del modo de vida que llevamos aquí y ahora, si llegara a advenir el Reino de los Cielos.

Jacques Lacarrière fue escritor, ensayista y traductor francés, célebre por su pasión por la cultura griega. Autor de *El verano griego* y más de cuarenta obras, recibió el Gran Premio de Literatura de la Academia Francesa en 1991.



UBU EDICIONES

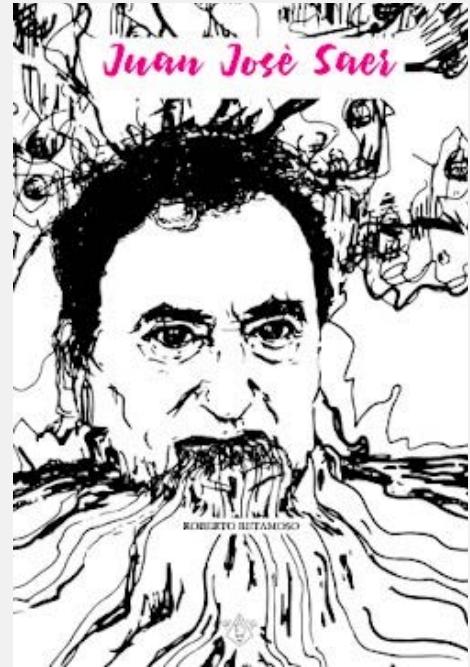
Colección Ensayos

JUAN JOSÉ SAER. LA NARRACIÓN COMO ENSAYO ROBERTO RETAMOSO

ISBN: 978-987-8495-27-9
2023, 280 páginas

Es ni más ni menos, la recepción de esa escritura hecha con lucidez, con el espesor de la experiencia y el entrañable vínculo con el magnífico autor. A esto, que no es poco, vale agregar el mérito de Retamoso, una necesaria intervención, abiertamente polémica, que cuestiona convenciones académicas *à la page* que empobrecen las obras, negándoles lo que constituye la razón de ser de la literatura y su peculiar modo discursivo: ser máspalabra, como diría Nicolás Rosa.

Roberto Retamoso es un escritor, poeta, crítico literario y docente argentino. Es doctor en Letras por la Universidad Nacional de Rosario, donde fue profesor desde 1986 hasta su jubilación en 2017.



Políticas de la traducción

EJERCICIOS DEL COM-PARTIR



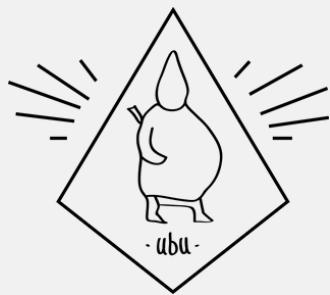
RADA IVEKOVIĆ
Prólogo de Etienne Balibar

POLÍTICAS DE LA TRADUCCIÓN RADA IVEKOVIĆ

ISBN: 978-987-8129-1-9
2022, 426 páginas

Existe una progresión que se manifiesta evidente en este libro: en primer lugar, la nación y su articulación intrínseca con la diferencia de los sexos; segundo, la traducción, cuyo carácter "político" le da título a la obra, en un sentido que debe precisarse; tercero, el tipo de traducción epistemológica que implica la aplicación de una estrategia de traducción generalizada al problema de la diversidad cultural y las formas de dominación de las cuales es inseparable; finalmente, en cuarto lugar, la alteridad con la que el conocimiento del pensamiento indio nos obliga a confrontarnos desde el interior.

Rada Ivezkovic es filósofa, indianista, escritora y directora de programa en el Collège International de Philosophie (2004-2010) en París. Enseñó en la Universidad de Zagreb y en varias universidades francesas, y fue profesora invitada en otras instituciones internacionales.



UBU EDICIONES

Colección Ensayos

SI EL HOMBRE VA HACIA EL AGUA

EDUARDO RINESI

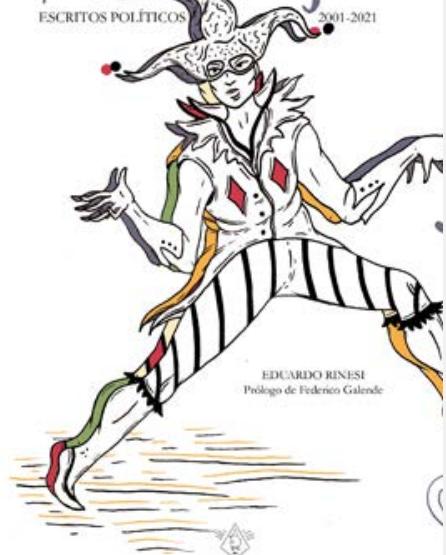
ISBN: 978-987-8495-14-9

2021, 428 páginas

El tema aquí es, naturalmente, el de la participación, cuyo choque frontal contra el orden de la representación supone también un drama. De este drama podría decirse que estructura de punta a punta el armazón general del libro, en parte porque quien lo escribe maneja a la perfección los efectos que le permiten tender la historia política más reciente de la Argentina como un brumario animado en el que las lenguas más emotivas de la república se entrecruzan con desfiguraciones conspirativas, plazas en llamas, cenáculos de bufones, frases asesinas y topos que devoran en masa los cimientos de una parodia malograda.

Eduardo Rinesi es filósofo, politólogo y ensayista argentino. Fue rector de la Universidad Nacional de General Sarmiento (UNGS) y es profesor en teoría política y filosofía. Desde hace años se ocupa del interés de la obra de Shakespeare para el estudio de la política.

Si el hombre va hacia el agua
ESCRITOS POLÍTICOS 2001-2021



TRES AÑOS CON DERRIDA

LOS CUADERNOS DE UN BIÓGRAFO



BENOÎT PEETERS

Prólogo de Alberto Giordano



TRES AÑOS CON DERRIDA

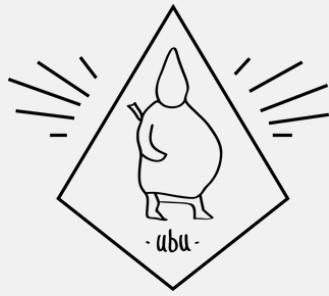
BENOÎT PEETERS

ISBN: 978-987-47396-2-9

2020, 240 páginas

Entre agosto de 2007 y julio de 2010, Benoît Peeters llevó un diario en el que registró, minuciosa y reflexivamente, el proceso de investigación y escritura de una biografía, la de Jacques Derrida. Mezcla de bitácora y agenda comentada, *Tres años con Derrida* cuenta –en el modo fragmentario y discontinuo que caracteriza al género– la serie de encuentros, tareas y deliberaciones que van definiendo un proyecto biográfico ambicioso, uno que articula el retrato de un hombre, la génesis y las metamorfosis de una obra y la historia de su recepción. La obra en cuestión es una de las más vastas, complejas y controvertidas de la filosofía post-nietzscheana.

Benoît Peeters es escritor, filósofo y guionista francés, conocido por la serie de cómics *Les Cités obscures* y por sus ensayos y biografías sobre Hergé, Jacques Derrida y Paul Valéry.



UBU EDICIONES

Colección Ensayos

¡CLASE MEDIA?

ORIANA SECCIA

ISBN: 978-987-45921-7-0

2019, 196 páginas

¿Cómo se inscriben las narrativas y poéticas contemporáneas en el dispositivo clásico? ¿Qué dicen sobre la temporalidad, la historia y la experiencia? A lo largo de estas páginas no hay gestos generalizadores, sino lecturas intensas de obras singulares, sin reducirlas a clasificaciones previas. Es un libro que invita a leer y releer, a detenerse, como hace Seccia con Paula, Blatt y Kesselman, para comprender cómo las literaturas fabrican presentes.

Oriana Seccia es licenciada en Sociología (UBA), magíster en Sociología de la Cultura y Análisis Cultural (UNSAM), doctora en Ciencias Sociales (UBA), y licenciada en Psicología (UCES). Sus áreas de investigación abarcan la sociología de la cultura, la sociología política, la estética y la epistemología de las ciencias sociales.



EL OÍDO INALÁMBRICO

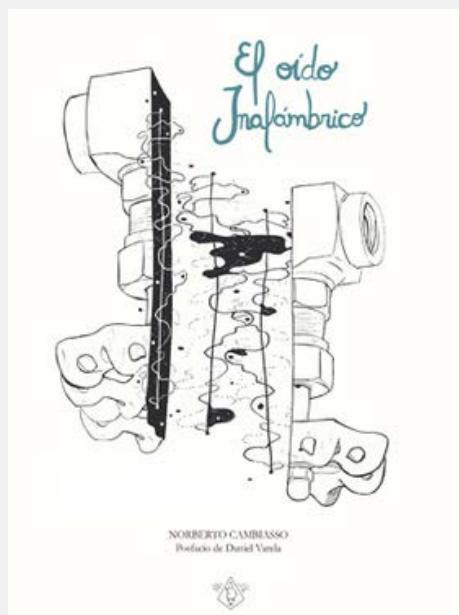
NORBERTO CAMBIASSO

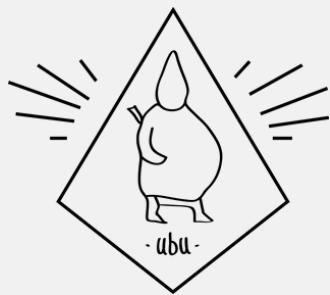
ISBN: 978-987-45921-4-9

2018, 144 páginas

Atravesando disciplinas como la crítica cultural, la historia, las teorías sociales y artísticas y, en especial, las cuestiones específicamente musicales, estos textos recuperan obras de estéticas heterogéneas sin renunciar a un hilo conductor que en no pocas ocasiones interroga y exige al lector. Los caracteriza el diálogo, la discusión, la fricción o confrontación con los criterios aceptados, aún con los más actuales. Un ejercicio que no rechaza el pasado, sino que lo incluye, más allá de esa limitada "corrección política" que se ha adueñado de las últimas tendencias de la crítica académica y de los estudios culturales en boga.

Norberto Cambiasso fue editor de *Esculpiendo Milagros*, revista pionera en la difusión de músicas experimentales y rock europeo en español. Docente en la UBA y la UNQ, es autor de *Vendiendo Inglaterra por una libra* y coautor de *Días felices*.





UBU EDICIONES

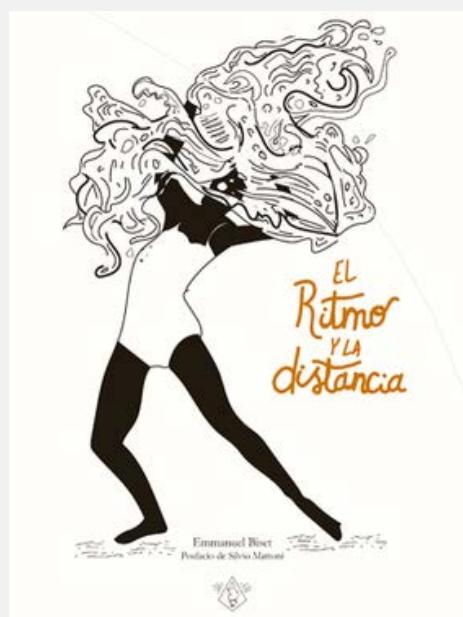
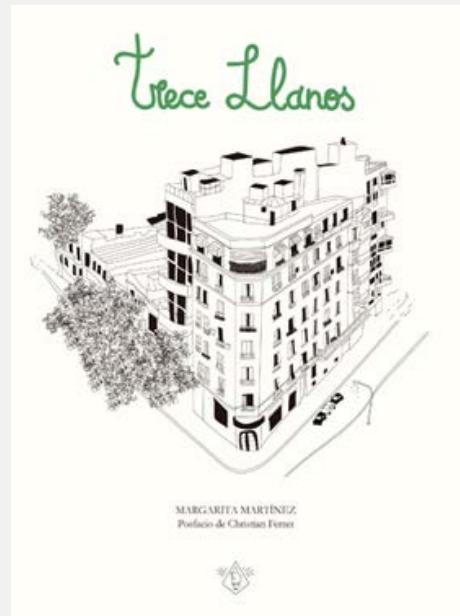
Colección Ensayos

TRECE LLANOS MARGARITA MARTÍNEZ

Hay que saber lo que cuesta encontrar un lugar para esconderse, una sección de calles que no esté apestada de signos “de época”, un banco de plaza umbría donde hacer las cuentas de la vida, o bien una que otra fachada e interior entrevistados que no hayan sido toqueteados por algún diseñador. Para hacer relevamiento de ese desánimo, y el de sus analgésicos, se precisa de una poética de la desolación y de un criterio fiable de tasación del fraude rotativo. Eso, una sublime sensibilidad por los lugares que nadie atiende ya es lo que relumbra en estos trece llanos.

Margarita Martínez es licenciada en Ciencias de la Comunicación (UBA), magíster en Literaturas Española y Latinoamericana por la Universidad París 10 y doctora en Ciencias Sociales (UBA). Docente e investigadora, es autora de *Sloterdijk y lo político*, y traduce literatura, filosofía y ensayo.

ISBN: 978-987-45921-3-2
2017, 98 páginas



EL RITMO Y LA DISTANCIA EMMANUEL BISET

ISBN: 978-987-45921-2-5
2017, 96 páginas

El coro "B", donde se adelantan cuatro corifeos, en contra de toda regla antigua, que se denominan Borges, Bataille, Berger y Barthes; pero detrás de sus parlamentos, recortando sus evoluciones, dándoles un escenario propicio y asumiendo la voz viva que los vuelve a traer desde el espacio de los libros, está la quinta B, que firma todo. Sin embargo, Biset no es el dramaturgo, no tiene la ironía del titiritero que manejara cuatro marionetas, sino que escucha, ve el ritmo del pensamiento en esos nombres. En verdad, ellos lo inspiran, de ellos recibe en parte su dictado.

Emmanuel Biset es filósofo y docente universitario. Doctor en Filosofía por la Université Paris 8 y la UNC, investiga teoría política contemporánea y postestructuralismo francés. Es autor de *Violencia, justicia y política*, investigador del CONICET y director del Programa de Estudios en Teoría Política del CIECS (CONICET-UNC).



UBU EDICIONES

Colección Ensayos

LIBERTAD SIN POESÍA

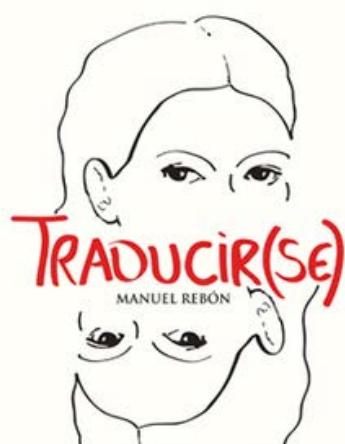
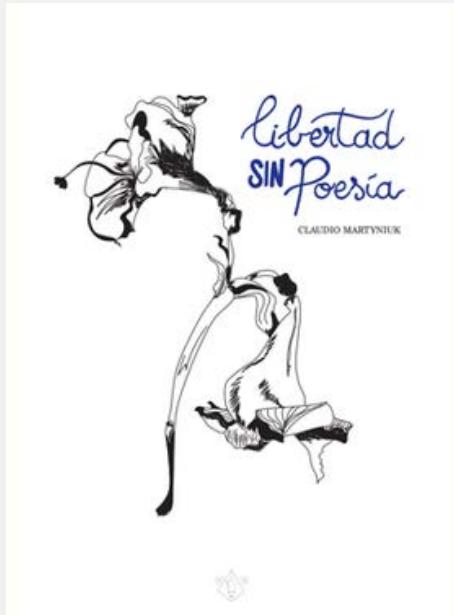
CLAUDIO MARTYNIUK

La escritura de Martyniuk traza un plexo entre estética, epistemología y normatividad, arma una carpa para resistir al viento helado -que no sopla desde la naturaleza- en la cima de la montaña, al ras del piso. No es una carpa firme, monumental como la de La Rural, es más bien un refugio frágil, que elige con inteligencia milimétrica su fragilidad a la fortaleza que petrifica todo en imágenes de espejo, de autoconservación de los ídolos.

Claudio Martinyuk es profesor titular de Filosofía del Derecho y de Epistemología de las Ciencias Sociales en la UBA, e investigador de los Institutos Ambrosio Gioja y Gino Germani. Autor de numerosos libros sobre filosofía, estética, derecho y crítica cultural, como *Wittgensteinianas* (1997), *Esma. Fenomenología de la desaparición* (2004, 2016), *Imagen de Julio Cortázar* (2004).

ISBN: 978-987-45921-1-8

2016, 96 páginas



TRADUCIR(SE)

MANUEL REBÓN

ISBN: 978-987-45921-0-1

2014, 178 páginas

La tarea del traductor es concebida aquí como la misión a la que estamos (siempre por el otro) destinados, el compromiso, el deber, la deuda, la responsabilidad. Se trata ya de una ley, de un orden terminante, de la que el traductor debe responder. Es aquello que en el pensamiento se arriesga siempre hacia la firma del otro. Al hacer la ley, el original empieza por contraer una deuda también con respecto al traductor. El original es el primer deudor, el primer peticionario, empieza por carecer de, y por implorar la traducción.

Manuel Rebón es doctor en Ciencias Sociales, ensayista, traductor y editor. Investiga y enseña en la UBA, la UNA y la UNLZ. Es autor de *Las distancias del olvido* y tradujo obras de Wisnik, Mollier, Deacto y Ivezović. Editó los libros de Édouard Glissant *Poética de la relación* y *Filosofía de la relación*, además de escribir la biografía novelada *Glissant. Una poética de lo diverso*.

Colección La tripulación

La tripulación reúne a quienes navegan juntos en la tarea de izar la vela hacia un puerto común: una biblioteca donde los libros se funden unos en otros y los títulos se disuelven. Del olvido sopla la tormenta; pensar es cabalgar contra ella. La historia ha ofrecido al pensamiento infinitas veces la aventura de la navegación, ya sea para regresar al puerto de origen o para emprender un viaje sin destino. No podemos decidir entre estas alternativas: a bordo estamos, enteros o a pedazos, atrapados en el mar desde que tenemos memoria. Esta colección invita a flotar en esas aguas con los medios de a bordo. Aquí estamos.

Esta es la tripulación.



VIDAS DISEÑADAS

DANIEL ALVARO (Coord.) · I
TOMÁS SPEZIALE · MANDEL



VIDAS DISEÑADAS

DANIEL ALVARO (Coord.) · I
TOMÁS SPEZIALE · MANDEL



VIDAS DISEÑADAS

DANIEL ALVARO (Coord.) · I
TOMÁS SPEZIALE · MANDEL



VIDAS DISEÑADAS

DANIEL ALVARO (Coord.) · I
TOMÁS SPEZIALE · MANDEL



UBU EDICIONES

Colección La tripulación

ALTERIDADES ALTERADAS JACQUES RANCIÈRE

El capitalismo, bajo su lógica gatopardista, vuelve circulares las estrategias de cambio y clausura la idea de un “afuera”. Lo otro se refleja en lo mismo, sin abrir alteridad. Sin embargo, persiste un resto que excede las oposiciones binarias. El pensamiento posfundacional lo nombra como “lo político”: una dimensión que desborda la política entendida como mera suma de partes.

Jacques Rancière se inició con libros sobre el mundo obrero: *La Parole ouvrière*, *La Nuit des prolétaires* o *Le Philosophe et ses pauvres*. Como discípulo de Louis Althusser, participó además, junto a Étienne Balibar, Roger Establet y otros, en la escritura del trabajo colectivo *Para leer El capital* (1965). Durante el Mayo Francés, sus diferencias ideológicas lo separaron de Althusser.

ISBN: 978-987-8495-26-2
2023, 260 páginas

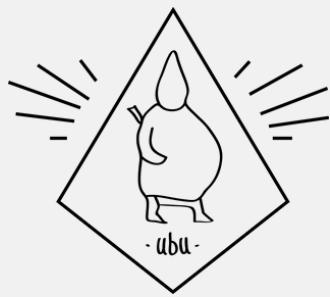


VIDAS DISEÑADAS DANIEL ALVARO

Vidas diseñadas examina el coaching ontológico, entendido como la posibilidad de entrenar y modelar el ser del humano. El libro sostiene que esta concepción carece de solidez filosófica y entra en contradicción con la ontología fundamental que toma como referencia. A partir de allí, indaga en las tensiones entre esa matriz filosófica y las orientaciones éticas y políticas que el coaching impulsa, mostrando cómo estas prácticas se insertan y repercuten en la vida social contemporánea.

Daniel Alvaro es Doctor en Ciencias Sociales (UBA) y en Filosofía (Université Paris 8). Investigador del CONICET en el Instituto Gino Germani, es docente de la materia Teoría Estética y Teoría Política en la carrera de Sociología (UBA) y dicta seminarios de posgrado en distintas universidades del país. Ha publicado ensayos en revistas nacionales e internacionales, traducido a Derrida y Nancy.

ISBN: 978-987-48129-0-2
2021, 198 páginas



UBU EDICIONES

Colección La tripulación

TECTOLÓGICAS

ISBN: 978-987-47396-1-2
2019, 96 páginas

CORTÉS, MARTÍN; DE GAINZA, MARIANA; ADAMOVSKY, EZEQUIEL; FARRÁN, ROQUE; LERMAN, GABRIEL; SEMINARA, BÁRBARA; ABDO FEREZ, CECILIA; STAVISKY, SEBASTIÁN; TATIÁN, DIEGO.

Ni literales ni trascendentales, habría que entender estas escrituras como el pliegue de lo literal que duplica su apariencia para construir (nominativo de la palabra griega antigua tectónica): crear algo dicho de otro modo, atendiendo a lo que engloba la corteza, la coyuntura, que puede aparecerse como algo relativamente rígido pero que se mueve sobre una zona más plástica. Como en las placas litosféricas, en los bordes de la lectura pensante se concentra una actividad sísmica que da lugar a la formación de nuevas cadenas que imposibilitan la clausura de la comunicación.

TECTOLÓGICAS

SISMOGRAFÍA DE LA COYUNTURA



¿POR QUÉ (NO) LEER A BYUNG-CHUL HAN?

ISBN: 978-987-45921-5-6
2018, 160 páginas

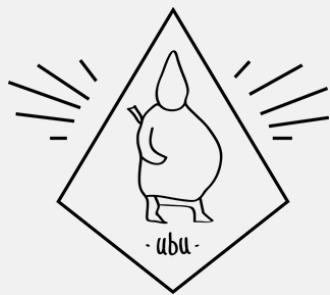
SFERCO, SENDA; GRECO, BEATRIZ; RUIZ DEL FERRIER, CRISTINA; ESPINOSA, LUCIANA; PENCHASZADEH, ANA PAULA; ALEMÁN, JORGE; KUFFER, PAULA; FORSTER, RICARDO

Este libro colectivo recorre con audacia crítica la obra del filósofo coreano mostrando su lógica binaria llevada al extremo, sus opacidades, sus contradicciones, sus juegos retóricos, sus disimuladas correspondencias con el espíritu neoliberal de época, su "operación" a través de la que se apropiaba bestsellerianamente de autores claves para ofrecer un producto de fácil y rápida digestión. Libro en el que sus autoras desmenuzan mostrando su celebración del nihilismo y la pasividad como única respuesta posible a la supuesta captura final que el neoliberalismo operó sobre los seres humanos atrapados en la nueva "jaula de hierro" del universo digital y hedónico del que ya no es posible escapar.

Colección Espectros

Espectros es una colección dedicada a recuperar obras y objetos culturales olvidados, devolviéndoles la historicidad y la promesa con la que fueron concebidos. Su nombre remite a aquello que sobrevive al tiempo: presencias que insisten, que obligan a nuevas lecturas e interpretaciones. Leer, en este marco, es un ejercicio de memoria capaz de cuestionar el presente y mantener abierto el diálogo con quienes ya no están y con quienes todavía no han llegado. Planteamos que es necesario hablar del fantasma, ver al fantasma y con él, porque ninguna ética ni política, revolucionaria o no, parece posible y justa si no reconoce el respeto por esos otros que ya no están o por aquellos que aún no han nacido.





UBU EDICIONES

Colección Espectros

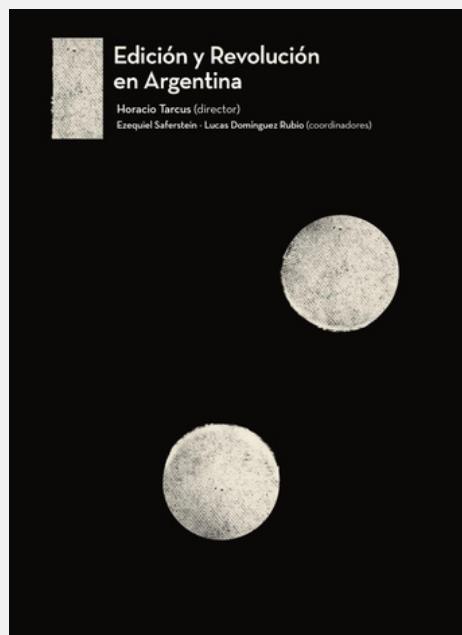
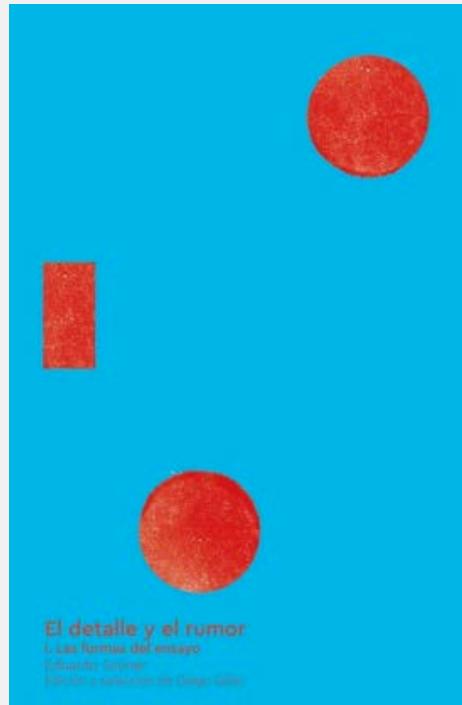
EL DETALLE Y EL RUMOR I. LAS FORMAS DEL ENSAYO

EDUARDO GRÜNER

Las formas del ensayo reúne escritos de Eduardo Grüner, quien concibe la escritura como un impulso vital más que un oficio. Sus ensayos, siempre “culpables” de incertidumbre y sospecha, se sitúan en un anacronismo que resiste el encierro en el presente. La recopilación busca interrumpir el tiempo para abrir la posibilidad de comprender el pasado, imaginar el futuro y fundar lo común.

Eduardo Grüner es ensayista, crítico cultural y sociólogo, doctor en Ciencias Sociales por la UBA y Doctor Honoris Causa por la UNC. Fue cofundador de revistas como *Cinégrafo*, *Sitio* y *El Cielo por Asalto*, y colaborador en numerosos medios culturales. Autor de una extensa obra ensayística, recibió el Premio Konex de Ensayo Filosófico (2004) y el Premio Nacional de Ensayo Político (2011). Fue profesor en la Facultad de Ciencias Sociales y en la de Filosofía y Letras de la UBA.

ISBN:978-987-8495-34-7
2025, 440 páginas



EDICIÓN Y REVOLUCIÓN EN ARGENTINA HORACIO TARCUS

ISBN:978-987-8902-47-0
2023, 450 páginas

La cultura de izquierdas se formó en la unión de práctica y pensamiento: la acción revolucionaria se sustentaba en teorías emancipatorias difundidas en libros, periódicos y bibliotecas. El libro, visto como un horizonte de liberación, fue objeto de censura y persecución, pero también símbolo de la convicción ilustrada de que “los libros nos harán libres”.

Horacio Tarcus es fundador y director del CeDInCI (Centro de Documentación e Investigación de la Cultura de Izquierdas) y Doctor en Historia (UNLP). Investigador principal del CONICET y licenciado en Historia (UBA), se especializa en historia social e intelectual de las izquierdas latinoamericanas, historia del libro, archivos y patrimonio cultural. Ha recibido la beca Guggenheim (2003), el Premio Konex en Historia (2004-2014) y el Premio Nacional de Historia (2019).



UBU EDICIONES

Colección Espectros

CUBA MILICIANA

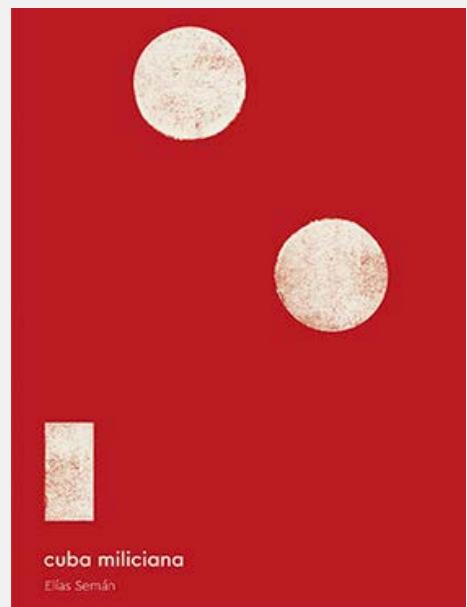
ELÍAS SEMÁN

La revolución, entendida como la ilusión de cabalgar la historia y dirigir el futuro, organizó los destinos de multitudes. Mientras el peronismo generó perplejidad en la izquierda argentina, la Revolución Cubana despertó certezas y esperanzas. Leer *Cuba Miliciana* desde la relación de la izquierda con el peronismo, y no sólo como efecto del impacto cubano en América Latina, constituye una provocación fecunda.

Elias Semán Abdala fue abogado, ensayista y activista maoísta argentino, cofundador y primer secretario de *Vanguardia Comunista*. Escribió sobre la Revolución cubana y la China posrevolucionaria, a donde viajó tres veces. Fue profesor en la Universidad Nacional de Córdoba y asesor del gremio SITRAC-SITRAM. Detenido en Buenos Aires durante la dictadura en 1978, permanece desaparecido desde entonces.

ISBN: 978-987-45921-8-7

2019, 294 páginas



ISBN: 978-987-8495-07-1

2022, 412 páginas

EDICIÓN Y REVOLUCIÓN LECTURAS COMUNISTAS EN BRASIL Y FRANCIA

JEAN-YVES MOLLIER

¿Los libros hacen revoluciones? O mejor, ¿en qué medida los libros actuaron como arma revolucionaria, considerando tanto las trayectorias de los comunistas brasileros y franceses, como las estructuras editoriales de las que dispusieron a lo largo del siglo XX? Se da aquí un amplio debate sobre la cultura comunista diseminada después de la Revolución de 1917, sin perder de vista sus vínculos con la tradición ilustrada francesa, que creía en la formación como agente transformador de masas.

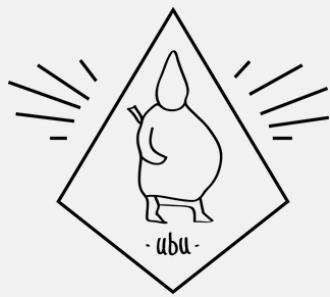
Jean-Yves Mollier es historiador francés y profesor emérito de historia contemporánea en la Universidad de Versalles Saint-Quentin-en-Yvelines, especializado en historia del libro, la edición y la lectura. Reconocido por sus estudios sobre censura y librería, publicó obras como *Interdiction de publier* y *Histoire de la librairie et des libraires*, y recibió el Prix Charles-Aubert d'Histoire en 2021.

Edición y revolución
Lecturas comunistas en Brasil y Francia
Marisa Midori Deacto & Jean-Yves Mollier

Colección Pasajes

La colección Pasajes pone el acto de traducir como una manera de usar una red de diferencias (la de la lengua extranjera) para producir una forma que puede ser interpretada en los términos de otra red de diferencias (la lengua de la traducción). Así trabaja sobre obras de autores canónicos como Benjamin, Freud, Shklovski para hallar nuevas interpretaciones de las diferencias entre las lenguas.





UBU EDICIONES

Colección Pasajes

EL MOVIMIENTO DEL CABALLO VIKTOR SHLOVSKI

ISBN: 978-987-8495-32-3
2025, 310 páginas

Estos artículos, escritos y recopilados por su autor entre 1920 y 1921, fueron publicados en *La vida del arte*, donde colaboraba junto a escritores como Román Jakobsón y Boris Eijenbáum. Shklovski continuó escribiendo durante la revolución y el exilio, abordando teoría literaria, crítica teatral y de monumentos históricos. Los textos se abren y cierran con relatos biográficos sobre sus experiencias en San Petersburgo tras la revolución, usando digresiones que conducen de un tema a otro, manteniendo al lector en constante movimiento y evitando la comodidad narrativa.

Viktor Borisovich Shklovski fue un crítico, escritor y panfletista ruso-soviético, pionero del formalismo ruso. Prolífico, escribió novelas históricas, crítica cinematográfica y reseñas de Tolstói, Dostoevski y Mayakovski, además de desarrollar conceptos fundamentales y técnicas del formalismo literario.



LITERATURA Y CINE VIKTOR SHKLOVSKI

ISBN: 978-987-8495-07-1
2023, 144 páginas

Dicen que la literatura rusa es la literatura más moral del mundo. Esta es una mala recomendación de la moralidad literaria. También dicen que la literatura rusa está sobrepasada de amor por el prójimo. Por eso, la tradición me obliga a levantar la cuestión del cine y la moralidad en esta nota sobre el cine y la literatura. ¿El cine empeora la moral?

Viktor Borisovich Shklovski fue un crítico, escritor y panfletista ruso-soviético, pionero del formalismo ruso. Prolífico, escribió novelas históricas, crítica cinematográfica y reseñas de Tolstói, Dostoevski y Mayakovski, además de desarrollar conceptos fundamentales y técnicas del formalismo literario.



UBU EDICIONES

Colección Pasajes

LE CORBUSIER NUNCA SE CRUZÓ CON FREUD

ROLAND CASTRO

ISBN: 978-987-8495-20-0

2018, 82 páginas

Roland Castro afirma que “la ciudad no puede ser solo un lugar de acumulación de funciones”, lo cual parece lógico, pero invita a preguntarnos: ¿qué queremos que sea una ciudad? No puede reducirse al enjambre de consumidores del siglo XX. La nostalgia por lo natural y lo “bio” parece saludable, pero, al igual que las ideas racionalistas de Le Corbusier, puede ser ciega, inapelable, individualista y totalitaria.

Roland Castro nació en Limoges en 1940. A finales de 1966 era miembro del comité editorial de *Melp!*, la revista de la asociación de estudiantes de la École Normale Supérieure , junto con Jacques Barda, Hubert Tonka , Pierre Granveaud y Antoine Grumbach. *Melp!* ayudó a articular el descontento de los estudiantes en el período previo a las protestas de 1968.



SOBRE UNA NUEVA
INTERPRETACIÓN DE LA FILOSOFÍA
POLÍTICA DE PLATÓN LEO STRAUSS

JEVA
ITACIÓN
OSOFÍA
CA DE
ÓN

Traducción de
Isabel Rollandi



SOBRE UNA NUEVA INTERPRETACIÓN DE LA FILOSOFÍA POLÍTICA DE PLATÓN

LEO STRAUSS

ISBN: 978-987-8495-18-7

2022, 170 páginas

El comentario de Strauss sobre un libro “no-platónico” sobre Platón ofrece varias enseñanzas: permite observar cómo construye su texto y guía al lector, y ofrece reflexiones sobre filosofía política clásica y modernidad. Plantea la cuestión de la verdad desde la perspectiva clásica frente a la moderna, reabriendo la célebre “querella de antiguos y modernos”.

Leo Strauss fue un filósofo político germano-estadounidense, nacido en una familia judía y emigrado a Estados Unidos. Profesor en la Universidad de Chicago, publicó quince libros. Formado en la tradición neokantiana con Cassirer y en fenomenología con Husserl y Heidegger, se centró luego en Platón y Aristóteles, explorando sus textos a través de la filosofía judía e islámica y aplicando sus ideas a la teoría política contemporánea.



UBU EDICIONES

Colección Pasajes

EL HOMBRE DE LOS LOBOS

SIGMUND FREUD

De los cinco grandes historiales de Sigmund Freud *El hombre de los lobos* es, con seguridad, el que más problemas presenta a la teoría y a la técnica del psicoanálisis, considerado por muchos analistas como un fracaso de tratamiento, blanco de un sinfín de críticas entre los detractores del psicoanálisis, objeto de polémicas que ha interpelado no solo a psicoanalistas sino también a filósofos e historiadores, y es precisamente de esos escollos e incluso de esos fracasos que nos expone el historial, de donde se desprenden una cantidad de matices, hallazgos y preguntas que le aportan la indiscutible riqueza que posee este material.

Sigmund Freud fue un médico neurólogo austriaco de origen judío, padre del psicoanálisis y una de las mayores figuras intelectuales del siglo XX.

ISBN: 978-987-45921-0-5

2019, 368 páginas



PEQUEÑA HISTORIA DE LA FOTOGRAFÍA

WALTER BENJAMIN

ISBN: 978-987-8495-18-7
2022, 170 páginas

Lejos de ser solo una breve historia de la fotografía, el texto funciona como un mapeo consciente del futuro del arte, combinando la reflexión histórica con una visión prospectiva que invita al lector a contemplar cómo la fotografía ha moldeado y seguirá influyendo en la sensibilidad artística y cultural. En ese sentido, el ensayo trasciende la función de relato histórico para convertirse en una exploración de los diálogos entre imagen, tiempo y creación artística.

Walter Benjamin fue filósofo, crítico literario, traductor y ensayista alemán de origen judío. Integró el Idealismo alemán, el materialismo histórico y el misticismo judío, realizando aportes influyentes a la teoría estética y al marxismo occidental. Se le asocia con la Escuela de Fráncfort.

Colección Iridiscencias

Iridiscencias es una colección que explora la historia y la filosofía desde una mirada crítica y reflexiva. Siguiendo a Walter Benjamin, el materialista histórico realiza un “análisispectral” de la historia, percibiendo fuerzas y posibilidades latentes que atraviesan el tiempo.

Preguntar por la humanidad redimida o por las condiciones de su llegada no es hallar respuestas definitivas, sino desplegar la reflexión y captar lo imperceptible, como quien descubre los rayos ultravioletas o los matices invisibles que dan color al espectro solar.





UBU EDICIONES

Colección Iridiscencias

RECONOCIMIENTO AMBIVALENTE

KRISTINA LEPOLD

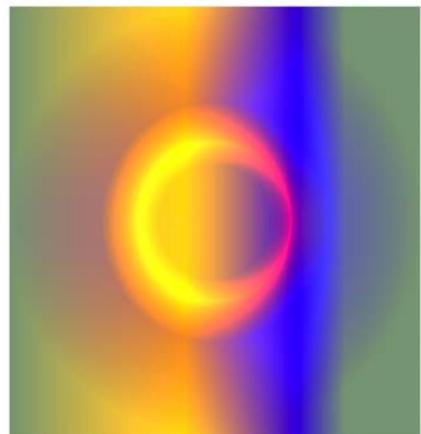
ISBN:978-987-8495-35-4

2025, 262 páginas

El desarrollo del carácter ambivalente del reconocimiento en Lepold acerca esta categoría al contexto latinoamericano, marcado por movimientos políticos contradictorios que no se ajustan a los estándares europeos de progreso y retroceso. Teóricamente, estas contradicciones no se interpretan como desviaciones de un modelo normativo, sino como elementos esenciales en la búsqueda de reconocimiento. Políticamente, la contradicción se entiende como un momento necesario en la generación de luchas emancipatorias.

Kristina Lepold es profesora titular de Filosofía Social y Teoría Crítica en la Universidad Humboldt de Berlín. Su trabajo se centra en filosofía feminista, crítica de la raza y filosofía política, y utiliza enfoques de autores como Axel Honneth, Louis Althusser, Pierre Bourdieu y Judith Butler para desarrollar sus argumentos sobre la ambivalencia del reconocimiento.

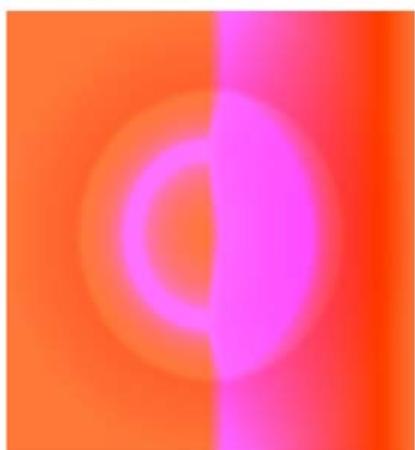
RECONOCIMIENTO AMBIVALENTE



KRISTINA LEPOLD

LA PROMESA QUEBRADA

Estética y política en Theodor W. Adorno



ESTEBAN JUÁREZ

LA PROMESA QUEBRADA

ESTEBAN JUÁREZ

ISBN:978-987-8495-31-6

2025, 262 páginas

En Adorno, el arte articula una estética de la negatividad junto a una de la promesa: al prometer y no cumplir, niega la ideología de la felicidad y muestra que toda dicha es incompleta en la vida dañada. Así, las obras revelan lo posible sin realizarlo plenamente, reflejando también lo que la práctica política alguna vez aspiró: condiciones para una vida diferente, sin temor ni angustia.

Esteban Alejandro Juárez es filósofo, doctorado con una tesis sobre Theodor W. Adorno. Fue investigador invitado en la Goethe-Universität de Frankfurt bajo la tutela de Martin Seel. Ha coeditado volúmenes como *Modernidad estética y filosofía del arte I* (2013), *Filosofía de la preapariencia* (2014), *El devenir de la apariencia* (2018) y *Libertad más allá de la autodeterminación* (2024), y junto a María Verónica Galfione escribió *Arte, belleza y felicidad* (2016).



UBU EDICIONES

Colección Iridiscencias

EL ABUSO DE LA PROPIEDAD

DANIEL LOICK

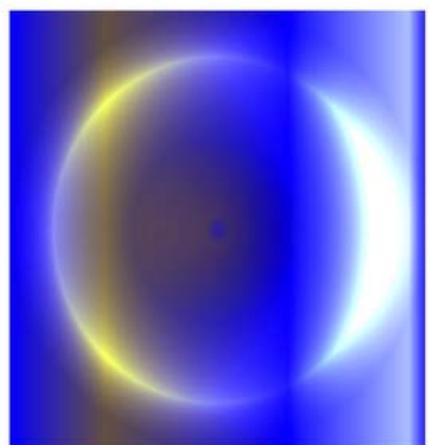
El lema okupa «MEJOR REPARAR OKUPANDO QUE DESTRUIR APROPIANDO» refleja la idea de que la propiedad privada puede ser un obstáculo para el uso. Loick muestra que el abuso de la propiedad tiene dimensiones objetivas y subjetivas: priva a los objetos de su uso y deforma a las personas, impidiéndoles un uso significativo. En diálogo con Locke, Hegel, Marx y los teólogos franciscanos, Loick desarrolla una crítica política de la propiedad, exemplificada en la okupación y revitalizada en las discusiones actuales sobre los Bienes Comunes.

Daniel Loick es filósofo y teórico social. Desde 2020 es profesor asociado de Filosofía Política y Social en la Universidad de Ámsterdam e investigador asociado del Instituto de Investigación Social de Fráncfort. Su trabajo, en la tradición de la Teoría Crítica, se ubica en la intersección de filosofía, teoría social y política.

ISBN:978-987-84953-0-9

2025, 142 páginas

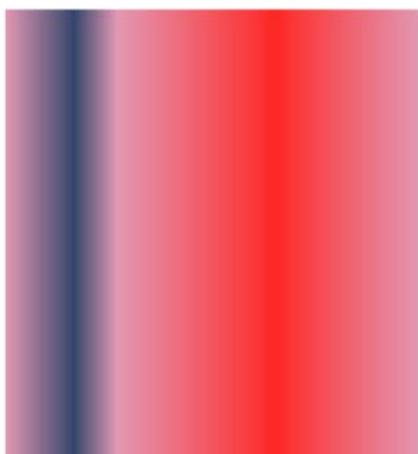
EL ABUSO DE LA PROPIEDAD



DANIEL LOICK

EL ARTE DE LA LIBERTAD

Sobre la dialéctica de la existencia democrática



JULIANE REBENTISCH

EL ARTE DE LA LIBERTAD

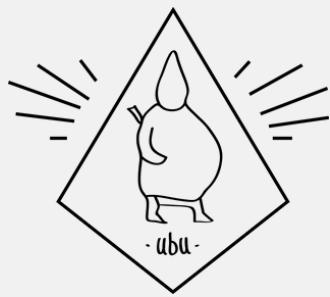
JULIANE REBENTISCH

ISBN:978-987-8495-28-6

2024, 504 páginas

La libertad democrática sólo se comprende plenamente si se entiende como expresión de una cultura de libertad que abarca la vida en su conjunto. Rebentisch muestra que las críticas filosóficas –de Platón a Carl Schmitt– apuntan a la “estetización” de la democracia. Defender esta cultura democrática implica justificar su dimensión estética, reconociendo que no toda manifestación estética ha sido inherentemente negativa ni disruptiva para la comunidad.

Juliane Rebentisch se especializa en estética, ética y filosofía política. Forma parte del Instituto de Investigación Social de Frankfurt y preside la Deutsche Gesellschaft für Ästhetik. Ha publicado obras como *Estética de la instalación, Kreation und Depression* (con Christoph Menke), *Die Kunst der Freiheit* y *Camp Materialism*. Fue la primera mujer galardonada con el Lessing Prize desde Hannah Arendt en 1959.



UBU EDICIONES

Colección Iridiscencias

REVOLUCIÓN POR LA VIDA

EVA VON REDECKER

ISBN: 978-987-8495-24-8

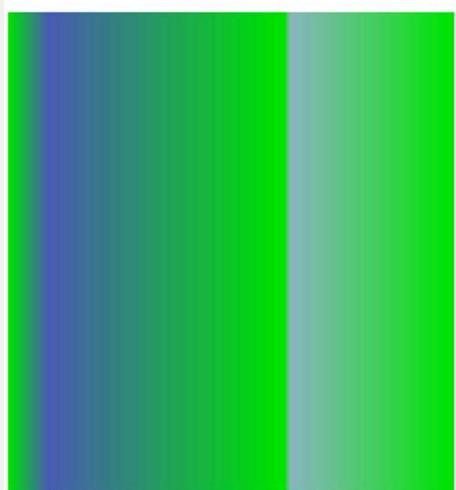
2022, 290 páginas

Este libro aborda la vida como danza, narración, cosecha, contemplación y acción, y reflexiona sobre los contextos naturales que sostienen nuestra existencia: océanos, nubes, bosques y aire. Se centra especialmente en la liberación frente al dominio capitalista, considerado destructivo para la vida. Plantea la urgencia de una “revolución por la vida”, presente en la movilización antirracista, la lucha feminista y el movimiento climático, entendidos como levantamientos de lo viviente contra lo que lo destruye.

Eva von Redecker es una destacada voz de la Teoría Crítica contemporánea. Investigadora en el Centro PoliteSse de la Universidad de Verona. Su trabajo se centra en la genealogía de la propiedad privada, sus efectos destructivos sobre la vida y las nuevas formas de revuelta que buscan contrarrestarlos.

REVOLUCIÓN POR LA VIDA

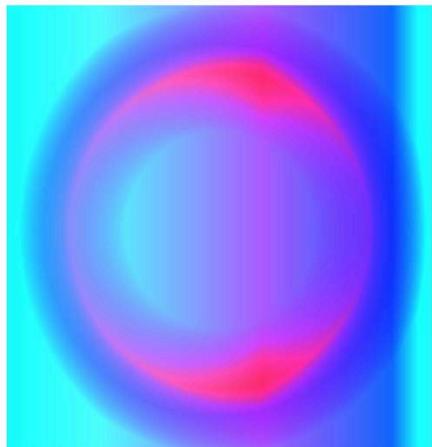
Filosofía de las nuevas formas de protesta



EVA VON REDECKER

SIN DOMICILIO FIJO

Anton Wilhelm Amo: Una filosofía del Iluminismo entre Europa y África



OTTMAR ETTE

SIN DOMICILIO FIJO

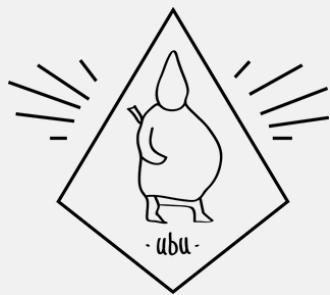
OTTMAR ETTE

ISBN: 978-987-495-2-55

2023, 142 páginas

Anton Wilhelm Amo (c. 1703–c. 1759), filósofo africano originario del actual Ghana, fue llevado niño a Alemania y adoptado por la familia ducal de Brunswick-Wolfenbüttel. Estudió en universidades alemanas, obtuvo su doctorado en filosofía y enseñó en Wittenberg, donde produjo obras sobre la mente humana, derechos y educación. Este libro busca no instrumentalizar a Amo, sino comprenderlo como filósofo por derecho propio, reconociendo que su vida y pensamiento emergen como los inicios tempranos de tradiciones largamente enterradas, que resurgen lentamente de los estratos de la historia y siguen estimulando la reflexión contemporánea.

Ottmar Ette, profesor de Romanística en Postdam y miembro de la Academia Europaea, estudia literatura en movimiento, filosofía como ciencia de la vida, estudios transareales, “Literaturas del mundo” y escrituras nómades.



UBU EDICIONES

Colección Iridiscencias

EL ENSAYO COMO FILOSOFÍA RICARDO FORSTER

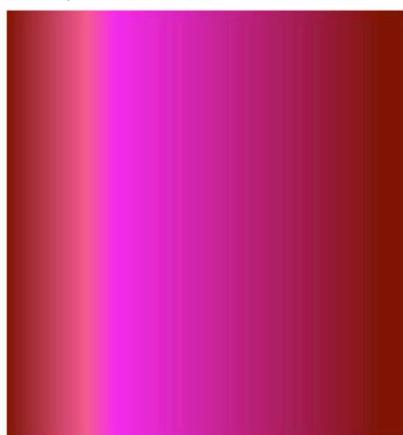
En estos primeros ensayos se aprecia a un Ricardo Forster que organiza sus lecturas y construye un tono propio, donde conviven preocupaciones modernas y judías, con un tratamiento del lenguaje rico y novedoso. Su escritura entrelaza filosofía, literatura, infancia, tradiciones, libros y viajes, reflejando cómo, aunque Buenos Aires fue su hogar original, su horizonte filosófico, literario y político se despliega por Europa y América.

Ricardo Forster es doctor en filosofía, profesor e investigador. Entre sus publicaciones destacan *Crítica y sospecha* (2003), *Mesianismo, nihilismo y redención* (2005), *Notas sobre la barbarie y la esperanza* (2006), *La muerte del héroe* (2011), *El litigio por la democracia* (2011), *La travesía del abismo* (2014), *La repetición argentina* (2016), *Huellas que regresan* (2018), *La sociedad invernadero* (2019) y *El derrumbe del Palacio de cristal* (2020).

ISBN: 978-987-8495-17-0
2022, 362 páginas

EL ENSAYO COMO FILOSOFÍA

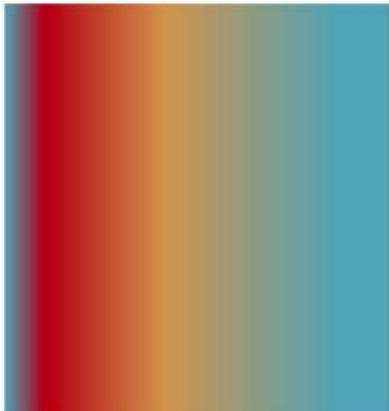
Walter Benjamin, Theodor W. Adorno



RICARDO FORSTER

¡QUÉ COSA, LA COSA PÚBLICA! EDUARDO RINESI

Apuntes shakespeareanos para una república popular



EDUARDO RINESI

¡QUÉ COSA, LA COSA PÚBLICA! EDUARDO RINESI

ISBN: 978-987-47396-9-8
2023, 280 páginas

¡Qué cosa, la cosa pública! retoma un nombre y sus circunstancias de más de dos milenios en la Argentina contemporánea, como lo hacía Borges en *La trama*. Siguiendo a Maquiavelo, utiliza la distancia histórica y geográfica de la Roma del siglo I a.C. para pensar el presente. Reabre el debate sobre Julio César y la república, desafiando la visión dominante que la asocia únicamente con la élite rica que la ha usado para mantener sus privilegios.

Eduardo Rinesi es filósofo, politólogo y ensayista argentino. Fue rector de la Universidad Nacional de General Sarmiento (UNGS) y es profesor en teoría política y filosofía. Sus trabajos abordan la relación entre política, ética, estética y educación, con especial atención a la tradición republicana y democrática latinoamericana.



UBU EDICIONES

Colección Iridiscencias

FETICHISSMO Y CULTURA

HARTMUT BÖHME

Fetichismo y cultura es una guía introductoria al concepto de fetichismo y una reflexión crítica sobre nuestras ideas de cultura. Texto sui generis, combina información y polémica al reconstruir y cuestionar pensamientos ajenos, y puede leerse también como crítica del fetichismo y guía de la cultura actual, al mostrar cómo ambos se entrelazan como prácticas sociales, convencionales y contingentes.

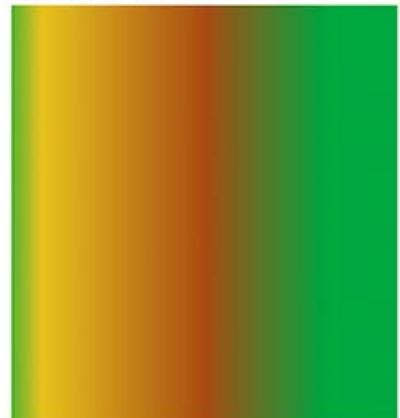
Hartmut Böhme es profesor de estudios literarios y teoría cultural, y ha dirigido proyectos de investigación como *Transformaciones de la Antigüedad*. Ha recibido el Premio Meyer Struckmann (2006) y el Premio Hans Kilian (2011), y ha sido profesor invitado en Estados Unidos, Italia, Austria, Japón y varias universidades alemanas. Entre sus obras destacan *Natur und Subject* (1988) y *Das Andere der Vernunft* (1996).

ISBN: 978-987-47396-7-4

2020, 672 páginas

FETICHISSMO Y CULTURA

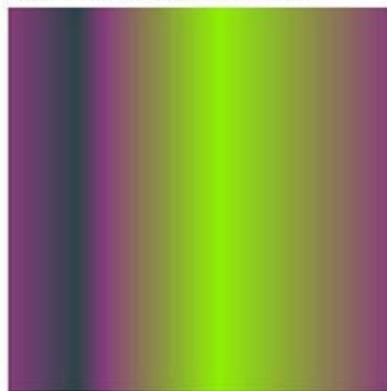
Otra teoría de la modernidad



HARTMUT BÖHME

LA OBSESIÓN DEL ORIGEN

Después de "Heidegger", ¿se puede escribir "Adorno"?



LA OBSESIÓN DEL ORIGEN

EDUARDO GRÜNER

ISBN: 978-987-47396-5-0

2020, 204 páginas

¿Cómo seguir siendo comunistas sin avalar el imperialismo modernizador, la barbarie calculadora y sus premisas epistémicas? Walter Benjamin cuestionaba el mesianismo progresista de la socialdemocracia y veía la revolución como un “freno de emergencia” al tren capitalista. Hoy, Grüner encuentra un punto de cruce entre la “cuestión de la técnica” de Heidegger y la “razón instrumental” de Adorno, planteando un desafío similar: quizás el freno no existe, pero la emergencia sí.

Eduardo Grüner es ensayista, crítico cultural y sociólogo, doctor en Ciencias Sociales por la UBA y Doctor Honoris Causa por la UNC. Fue cofundador de revistas como Cinégrafo, Sitio y El Cielo por Asalto, y colaborador en numerosos medios culturales. Autor de una extensa obra ensayística, recibió el Premio Konex de Ensayo Filosófico (2004) y el Premio Nacional de Ensayo Político (2011).



UBU EDICIONES

Colección Iridiscencias

EN EL DÍA DE LA CRISIS

CHRISTOPH MENKE

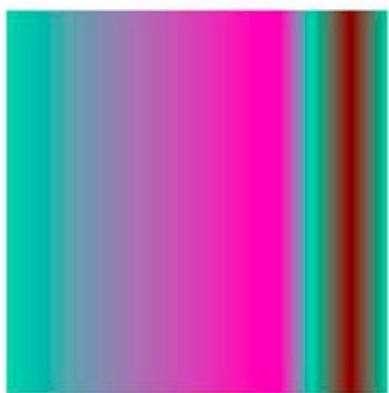
ISBN: 978-987-47396-6-7

2020, 162 páginas

El estatuto abierto del significante permite actuar en situaciones de crisis, exigiendo una reflexión sobre las palabras que describen el derrumbe y el proceso de recuperación. La temporalidad de la crisis se manifiesta en distintos niveles, centrada en la relación de la libertad con su otro: los lazos que condicionan al sujeto no pueden desatarse completamente sin que éste se confronte consigo mismo.

Christoph Menke es filósofo, ensayista y profesor de Filosofía práctica en la Goethe-Universität de Frankfurt, considerado un destacado continuador de la Teoría Crítica. Ha publicado numerosos libros y ensayos sobre filosofía, teoría estética y política. Entre sus obras traducidas al español se encuentran *La soberanía del arte* (1997), *La actualidad de la tragedia* (2008), *Estética y negatividad* (2011) y *La fuerza del arte* (2017).

EN EL DÍA
DE LA CRISIS

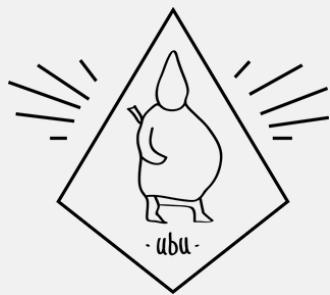


CHRISTOPH MENKE

Colección Imaginaria

Imaginaria es una colección que explora la imagen y su poder comunicacional desde la perspectiva del “ser en común” que toda comunicación implica. La imagen no se concibe como una obra terminada, sino como un plexo relacional que la conforma, que revela todo el trabajo que realizan los hombres para transformar un sensible en otro sensible.





UBU EDICIONES

Colección Imaginaria

DENTRO DE LA NIEBLA

GUILHERME WISNIK

El libro define la niebla como pérdida de visibilidad, orientación y comprensión, un estado de desorientación presente también en nubes digitales, burbujas financieras y redes de posverdad. Con referencias filosóficas, analiza desde el humo de los atentados del 11-S hasta la polución de Nueva Delhi y Shanghái, así como obras de Olaf Oliasur y Francis Alÿs, donde el retardo del significado crea imágenes-enigma.

Lucio Costa Wisnik, nacido en São Paulo, es arquitecto (Universidad de São Paulo, 1972) e investigador. Autor de *Lucio Costa* (2001) y *Lançar mundos no mundo* (2022), recibió en 2019 el premio Destaque 2018 de la Asociación Brasileña de Críticos de Arte (ABCA) y ha publicado ensayos en revistas como *Cahiers d'Art*, *Artforum*, *Architectural Design* y *Domus*.

ISBN: 978-687-47396-4-3

2022, 316 páginas



IMÁGENES QUE HACEN HISTORIA

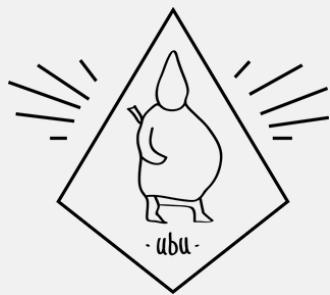
UWE FLECKNER

ISBN: 978-987-48129-7-1

2022, 478 páginas

¿Cómo seguir siendo comunistas sin avalar el imperialismo modernizador, la barbarie calculadora y sus premisas epistémicas? Walter Benjamin cuestionaba el mesianismo progresista de la socialdemocracia y veía la revolución como un “freno de emergencia” al tren capitalista. Hoy, Grüner encuentra un punto de cruce entre la “cuestión de la técnica” de Heidegger y la “razón instrumental” de Adorno, planteando un desafío similar: quizá el freno no exista, pero la emergencia sí.

Uwe Fleckner es profesor de Historia del Arte en Hamburgo y director de la Warburg-Haus, es comisario, coeditor de los escritos de Aby Warburg y Carl Einstein, y autor de libros sobre arte del siglo XVIII al XX, como *Die Historienmalerei* (1996) y *Carl Einstein und sein Jahrhundert* (2006).



UBU EDICIONES

Colección Imaginaria

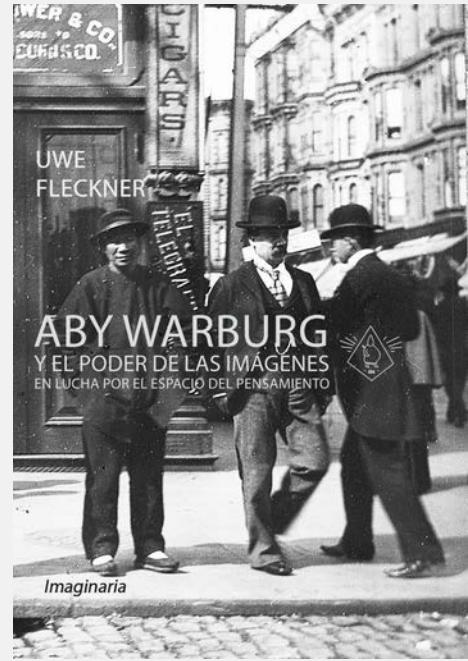
ABY WARBURG Y EL PODER DE LAS IMÁGENES

UWE FLECKNER

ISBN: 978-987-4739-63-6
2021, 422 páginas

Los escritos y proyectos visuales de Warburg son ampliamente reconocidos por su influencia en el análisis crítico de las imágenes, su circulación global y su iconografía política. Sin embargo, su estudio se basa aún en un fundamento filológico inestable, que sólo se fortalece gradualmente con las recientes publicaciones de la edición crítica todavía incompleta de las *Gesammelten Schriften*.

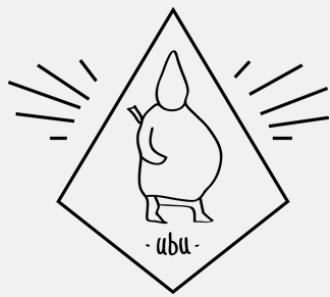
Uwe Fleckner es profesor de Historia del Arte en Hamburgo y director de la Warburg-Haus, es comisario, coeditor de los escritos de Aby Warburg y Carl Einstein, y autor de libros sobre arte del siglo XVIII al XX, como *Die Historienmalerei* (1996) y *Carl Einstein und sein Jahrhundert* (2006).



Colección Objetos personales

Objetos personales es una colección que difunde el trabajo de escritores y artistas argentinos contemporáneos a través de ensayos narrativos y visuales breves en formato eBook. Diarios de viaje, crónicas y biografías, listas, capturas, archivos, bocetos y preparativos de obras por venir se combinan en formas leves que plasman relatos e imágenes sin lugar ni destino fijo. Ensayos distraídos de los géneros, abiertos a la rareza y expuestos a los vaivenes del hacer. Una conversación misteriosa con los artefactos: tocamos, miramos, escuchamos, nos dejamos interceptar. Imaginamos una colección.





UBU EDICIONES

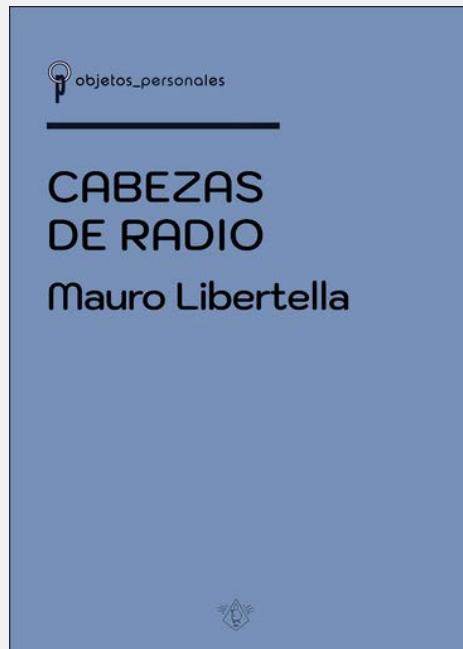
Colección Objetos personales

CABEZAS DE RADIO MAURO LIBERTELLA

Son todos lugares comunes: la radio es el más noble de los medios de comunicación, estimula el pensamiento abstracto, no atenta contra la vista, se puede llevar a todos lados. Son datos verificables que engrandecen a la radio y se han convertido en lugares comunes justamente por eso, por ser verdades incontrastables. Escuchar radio no es un placer ni una decisión; es una costumbre, y por eso su práctica está asociada a los viejos.

Mauro Libertella es un escritor, editor y periodista cultural argentino. Hijo del escritor Héctor Libertella y la poeta Tamara Kamenszain, ha publicado cuatro novelas y cuatro libros de ensayos. Su obra se distingue por el uso de la autoficción y enfoques híbridos entre lo autobiográfico y lo ficcional.

ISBN: 978-987-8495-5-6
2022, 26 páginas



SERIAL SPOILER Leticia Obeid



SERIAL SPOILER LETICIA OBEID

ISBN: 978-987-8495-19-4
2022, 148 páginas

“Soñé que se había acabado el mundo. Las cosas, las personas estaban ahí, pero el fondo, en vez de cielo era un gris plano, de pantalla de tv. Detrás de las ventanas no había nada, todo era una especie de escenografía. La gente seguía haciendo sus cosas, íbamos al super, a mi me costaba conseguir cigarrillos, pero todo era gratis: sentarse a comer en un restaurant o el kiosko. Me preocupaba el futuro pero a la vez sabía que íbamos a encontrar alguna solución, al menos provisoria”.

Leticia Obeid nació en Córdoba, en 1975. Obtuvo la licenciatura en Pintura en la Escuela de Artes de la Universidad Nacional de Córdoba en 2001. En paralelo trabajó en el Museo Provincial de Bellas Artes Emilio Caraffa donde investigó obras de la colección y llevó a cabo un programa didáctico llamado “La obra del mes”.



UBU EDICIONES

Colección Objetos personales

MANGOSIZA

JULIÁN DE ALMEIDA Y MILTON KALBERMATTER

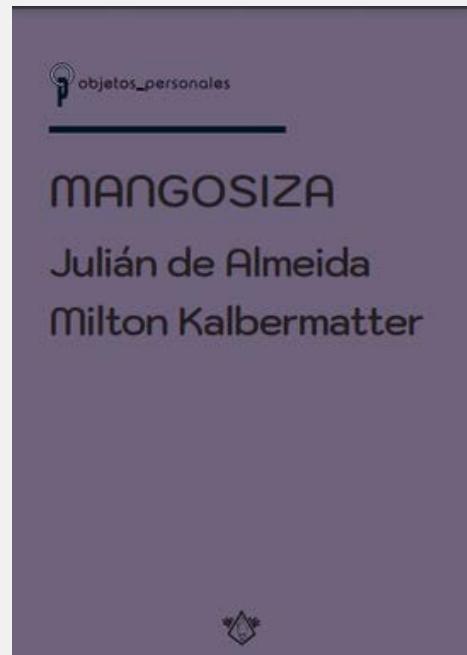
ISBN: 978-987-8495-22-4

2022, 62 páginas

Ahora sí seguimos hacia el oriente profundo, hacia el río Mangosiza. Más precisamente, hacia las profundidades de la selva del oriente ecuatoriano para visitar la aldea Tsunki, una de las comunidades shuar más lejanas y desconocidas. Nos incomodaba la situación de estar yendo sin permiso, sin avisar a nadie, porque a las comunidades indígenas siempre es bueno llegar con alguna autorización o al menos una carta de presentación.

Milton Kalbermater es licenciado en Artes Plásticas por la UNaM, participó en proyectos como el CAC y el MAC de la Universidad Nacional de Misiones. Desde 2005 exhibe su obra en muestras individuales y colectivas.

Julián de Almeida es licenciado en Biología por la UBA y doctor en Neurociencias por la Universidad de Barcelona. Tras realizar un postdoctorado en la Facultad de Medicina en Argentina, su vida tomó un rumbo diferente, narrado en su libro *Parte de existencia*.



LA VOZ DEL INCIENSO

Malena Higashi

LA VOZ DEL INCIENSO

MALENA HIGASHI

ISBN: 978-987-8495-23-1
2022, 22 páginas

Dicen que hay que escuchar la voz del incienso. Cuando se trata de un aroma se despiertan otros estímulos: no es un cuenco de té, es otra cosa más efímera. A medida que iba pasando la ronda el aroma se esfumaba. Con cada pasada tomaba el recipiente en mis manos, cerraba los ojos y al oler se me aparecía el color rosa pastel del cerezo, el verde ondeante del sauce.

Malena Higashi se formó en Letras y en la sede argentina de la escuela Urasenke. En 2017 viajó a Kioto para profundizar sus estudios de ceremonia del té en la Urasenke Gakuen Professional College of Chadô. Hoy se dedica a difundir esta disciplina y la cultura japonesa a través de encuentros de té, talleres, curaduría y artículos periodísticos.

Artículos de prensa y reseñas

Los hombres ebrios de dios: Eremitas: Las vidas de aquellos que desertan del mundo [La Nación](#)

La obsesión del origen: Grüner y los pasos de un camino intelectual [Clarín – Revista Ñ](#)

La obsesión del origen: Entrevista a Eduardo Grüner [Página 12](#)

La obsesión del origen: Heidegger y el olvido del ser [Infobae](#)

La obsesión del origen: Filosofía y vida diaria en tiempos de virus [La Nación](#)

Sobre una nueva interpretación de la filosofía política...: 3 lanzamientos literarios [Revista Llegás](#)

En el día de la crisis [Otra Parte](#)

Tres años con Derrida [Otra Parte](#)

Libros del año - 40 mejores de no ficción 2020 [Infoba](#)

Jacques Derrida, 5 libros para conocer al filósofo [La Nación](#)

Tres años con Derrida: Al margen de una gran biografía [La Nación](#)

Tres años con Derrida: El libro sobre el libro [Perfil](#)

Trece Ilanos: Buenos Aires íntima y secreta [La Nación](#)

Trece Ilanos: Recomendaciones FED21 [Feria de Editores](#)

Trece Ilanos: Crónica en Página 12 [Página 12](#)

¡Qué cosa, la cosa pública!: Ser o no ser república [Redacción Rosario](#)

¡Qué cosa, la cosa pública!: Presentación del libro de Eduardo Rinesi [La Capital](#)

¡Qué cosa, la cosa pública!: Nota en Revista Llegás [Revista Llegás](#)

Cuba miliciana: Entrevista en Pasaron Cosas [Radiocut](#)

Tectológicas: Negro sobre negro [Panamá Revista](#)

Por qué (no) leer a Byung-Chul Han: Entrevista en YouTube [YouTube](#)

¿Clase media?: Artículo en Revista Sociedad (UBA) [Revista Sociedad – UBA](#)

Edita propone feria virtual y gratuita [Página 12](#)

Sálvese quien lea – En Después Aplausos [Radiocut](#)

Sálvese quien lea – Del neoliberalismo nos curamos juntxs [Página 12](#)

Entrevista en YouTube [YouTube](#)

CONTACTO

[Mail](#)

[Instagram](#)

[Tienda nube](#)

[Facebook](#)